



LES SCULPTURES LUMINEUSES DE LAURENT BEYNE

AME CRÉATIVE DU TANDEM QU'IL FORME SOUS LE LABEL DEUX AILES AVEC VALÉRIE VIGIER, LAURENT BEYNE A MARQUÉ LA SCÈNE DU DESIGN DES ANNÉES 1990 PAR SON APPROCHE SCULPTURALE DU VERRE. SES LUMINAIRES SONT FABRIQUÉS À PARTIR DE PLAQUES DE VERRE EMPILÉES, COLLÉES DE FAÇON INVISIBLE ET TRAVAILLÉES À LA BRASURE D'ARGENT, UNE TECHNIQUE EN VOIE DE DISPARITION. À UNE ÉPOQUE OÙ SEUL LE DESIGN QUI PRÉSENTAIT UN ASPECT STANDARDISÉ AVAIT DROIT DE CITE, LAURENT BEYNE OFFRAIT UNE ALTERNATIVE AUX LUMINAIRES QUI SE RESSEMBLENT TOUS. REVALORISANT LE GESTE ET L'ASPECT MANUFACTURÉ, IL TAILLE ET POLIT LE VERRE DANS SON ATELIER DE MONTREUIL-SOUS-BOIS. APRÈS AVOIR TENTÉ DE FAIRE COHABITER LE VERRE ET LE BÉTON, PUIS CONCENTRÉ SON ACTIVITÉ SUR UNE ÉDITION FRUCTUEUSE AVEC L'ÉDITEUR ROCHE BOBOIS, CET RUBRIQUE REVIENT À SES PREMIÈRES AMOURS AVEC UNE NOUVELLE COLLECTION DE LAMPES DE TABLE OÙ L'ON RETROUVE SON ÉCRITURE ET UN STYLE PUR, UN VÉRITABLE JEU DE TRANSPARENCES ET DE SURFACES MIROITANTES.

Construction et Élévation
Laurent Beyne et Valérie Vigier,
collection Kilométrages

2010

Lampes de table en verre travaillé à la brasure d'argent, éditées par Deux Ailes.



Pluie

Liana Yaroslavsky

2010

Table basse composée de cent quarante-neuf stalactites de gouttes de cristal, éclairées par des LEDs à l'aplomb d'un parquet Versailles, dans une boîte transparente en plexiglas ; éditée en 12 exemplaires par Liana Yaroslavsky.

